

## 'VARADOS', LA SOLIDARIDAD LLAMA A LA PUERTA MIENTRAS NUESTRA VERGÜENZA ESCAPA POR LA VENTANA

Humana, más que humana. Necesaria, mucho más que necesaria

POR [CARLOS LOUREDA](#) 20/09/2019



Varados

Helena Taberna lo ha vuelto a hacer. Lleva desde los años noventa abordando los temas que, de verdad, nos deberían interesar, ya sea la memoria histórica, la violencia de género o los efectos del terrorismo, siempre con una mirada impecable, una escucha atenta y un diálogo abierto, dejando libertad a la palabra y mimando la belleza de las imágenes, pese a la dureza de las situaciones que muestra, conservando de esta manera la dignidad de unos personajes, en historias de las que nunca quisieron ser los protagonistas.

Vuelve al tema de la emigración, como en *'Extranjeras'* (2003), pero en su última obra, sobre los refugiados de larga duración (definición prototipo de la hipocresía de un lenguaje administrativo, que prefiere rodear la situación, en lugar de enfrentarse a ella, al igual que con parados de larga duración, como si esa situación fuese una opción personal, una elección consciente y reflexionada).

La cineasta recorre los centros de acogida, los campos de refugiados y los edificios ocupados en una Grecia, que por mucho que la troika insista en que ha cumplido sus deberes, con devoción y buenos resultados, sigue siendo un país inmerso en la crisis, con una población que da lo poco que no tiene y a la que se le ha quitado la dignidad democrática, que hace siglos -y muchos parecen olvidar-, compartió con el resto del mundo.

Helena Taberna, como una contemporánea Calíope de la elocuencia, da voz a refugiados que han tenido que pasar una semana sin silla de ruedas, siendo transportados sobre la espalda por sus familiares; una cooperante que ilumina la tristeza de un día más sin esperanza, con solo sus brillantes sonrisas y caricias sinceras; los esfuerzos en organización, sin falla, del responsable de un edificio ocupado; o el cariño hacia las personas mayores que, de repente, se encuentran en otro país sin conocer la lengua, sin sus pequeñas costumbres adquiridas a lo largo de los años, y rodeados de una treintena o más de personas en un dormitorio común.

'Varados', magnífico título de la película, y sus individuos desesperados que han sido sacados del agua, a la arena, aún movediza, o a tierra, nunca tan firme como se esperaba, y que se conforman con estrechos barracones, durante meses y meses, mirando cada noche, y algunos cada minuto, al horizonte donde han dejado su pasado y su familia.



Tierna y necesaria película, más que documental, porque aquí los protagonistas se interpretan a sí mismos, como cada día que pasan esperando no se sabe qué, y luchando por seguir siendo ellos mismos pese a las circunstancias. Mostrar tan lúcidamente, como lo consigue Helena Taberna, la dignidad de estos protagonistas, debería obligarnos a cerrar las ventanas para que nuestra vergüenza no siga huyendo por la ventana de la realidad, y hace de *'Varados'* un potente retrato de lo que siempre deberíamos conservar: la empatía hacia los demás.

**Zinemira del 67º Festival de San Sebastián**

**Título original:** Varados.

**Dirección y guion:** Helena Taberna.

**País:** España (2019).

**Duración:** 72 min.

**Distribución:** Márgenes Distribución.

**Sinopsis:** En el Mediterráneo, el mar sobre el que se fundó nuestra civilización, miles de refugiados aguardan a que Europa les acoja. A las puertas del viejo continente, luchan por mantener viva la esperanza a pesar de las precarias condiciones bajo las que subsisten. Varados se acerca a la vida cotidiana de esos refugiados de larga duración. Iniciativa de la ONG Zaporeak por la dignidad de los refugiados que se encuentran varados en Grecia. Entre otras acciones lleva cocinando y repartiendo raciones de comida digna. Desde 2016, ya se han distribuido más de 1.000.000 de raciones en Chios, Patras, Atenas y Lesbos.

UNA HISTORIA DE SOLIDARIDAD, LUCHA Y ESPERANZA

# VARADOS

Una película de **Helena Taberna**



**SSIFF**

Donostia Zinemakia  
Festival de San Sebastián  
ZINEMIA



GUIÓN Y DIRECCIÓN **HELENA TABERNA** | DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA **FRODO GARCÍA-CONDE** | MONTAJE **RENATO SANJUÁN**  
SONIDO DIRECTO Y MONTAJE DE SONIDO **JORGE ALARCÓN** | CON EL APOYO DE 'ECAM' | MÚSICA **IGNACIO BILBAO**  
PRODUCTOR EJECUTIVO **IKER GANUZA** | PRODUCIDA POR **HELENA TABERNA** E **IKER GANUZA**