

Varados

Helena Taberna

España, 2019

Documental

Estreno: 4 de octubre

La realidad no existe hasta que es observada, reza uno de los principios de la física cuántica. Sin pretender dicha objetividad, Helena Taberna busca en *Varados* desvelar una realidad poco conocida: los inmigrantes de larga duración. La directora navarra se acerca a Grecia para tomar el pulso a aquellos que viven en la espera permanente. Las primeras secuencias de su documental están presididas por la oscuridad del mar (espacio de esperanza y fatal verdugo), mientras unas lejanas luces dibujan un incierto horizonte. El primer segmento lo protagoniza la ciudad de Atenas y las estructuras de la capital helena en las que residen los refugiados: centros sociales (Victoria Social Center), casas ocupadas (Single Men) o campamentos. Las imágenes adoptan el dinamismo del movimiento, que contrasta con la situación de estancamiento de los protagonistas de esta película. Es el caso de Jamal corriendo por las calles o de Mohammad Ali, quien posee una doble condición de “*varado*”, desplazándose en su silla de ruedas. La cámara de Taberna refuta el argumentario del rechazo al otro. Algunos de los refugiados son ingenieros de formación sin posibilidades laborales; otros como Donia, una afgana de catorce años que habla cuatro idiomas, pero no el griego, colisionan con las estructuras occidentales. La quimera de la integración intercultural representada en la lectura de Mohammad de *Zorba el griego*.

La segunda parte se desplaza al campo de refugiados de Moria en la isla de Lesbos. Se renuncia a mostrar la gravedad del hacinamiento (allí llegan 500 personas cada día), para dar relevancia a las experiencias relatadas: Christele y Sylvano resistiendo en pareja o la tristeza de Leonie. En varios momentos se tiene la sensación de artificio en secuencias excesivamente planificadas (las escenas de Ahmad, sobrino de Mohammad, llevando su silla de ruedas, o el final en el puerto, tan icónico como forzado). Y aunque planea una mirada periférica que elude el exceso, *Varados* confirma la tautología con la que iniciábamos: mírame, luego existo. **JAVIER RUEDA**

