

HELENA TABERNA – BIOFILMOGRAFÍA

Helena Taberna inicia su carrera en el mundo audiovisual como coordinadora de Nuevas Tecnologías en el Gobierno de Navarra. Desde 1994 se dedica exclusivamente al cine. Sus películas, tanto largos como cortometrajes, han recibido el apoyo de crítica y público, y obtenido numerosos premios en festivales nacionales e internacionales.

Su primer largometraje, *Yoyes*, se estrenó en marzo de 2000 consiguiendo una importante recaudación en taquilla y una gran repercusión mediática. Columbia Tristar se encargó de la distribución en España con cien copias, e Intrafilms (Italia) de las ventas internacionales. La película se estrenó en salas en numerosos países. Participó en más de cuarenta festivales internacionales y fue una de las películas españolas con más premios internacionales en el año de su estreno.

Su segundo largometraje es el documental *Extranjeras*, producido por su propia empresa, Lamia Producciones. Fue seleccionada a concurso en la Seminci de Valladolid en 2003 en *Tiempo de Historia*, y proyectada en salas comerciales de las principales ciudades españolas. Sherlock Films distribuyó el largometraje en cines. *Extranjeras* fue excelentemente acogido por la crítica y ha participado en numerosos festivales y eventos internacionales, obteniendo premios en varios de ellos.

En noviembre de 2008, estrenó en las salas su tercer largometraje, *La Buena Nueva* producido por Lamia Producciones. Con cerca de cien mil espectadores, se situó como la 23ª película española más vista de entre los 186 largometrajes españoles estrenados en 2008. Golem se encargó de la distribución nacional de la película en salas de cine. La distribución en DVD fue a cargo de Cameo y Filmax llevó las ventas internacionales de la película, con operaciones cerradas en Francia, México y EE.UU, donde se prevé una difusión en cines y televisión.

La Buena Nueva ha participado en algunos de los festivales internacionales más importantes del mundo, como Pusan International Film Festival y Cairo International Film Festival, 'Made in Spain' del Festival de San Sebastián y 'Spanish Cinema Now' del Lincoln Center de Nueva York. Su estreno oficial en la 'Semana Internacional de Cine de Valladolid' (Seminci 2008) le valió un premio a Unax Ugalde como mejor actor protagonista. A lo largo de 2009 y en 2010, *La Buena Nueva* ha formado parte de la programación de numerosos festivales dentro y fuera de España como Chicago Latino Film Festival, 'Sección Oficial'



del Festival Internacional de Uruguay, Festival de Montreal o 'Sección Oficial' del Festival de Cine de Bastia, así como los festivales de Bogotá, Toulouse, Nantes y Viña del Mar. La película ha obtenido 15 galardones internacionales y sigue siendo solicitada en numerosos festivales y muestras de todo el mundo.

En otoño de 2010, Helena Taberna estrenará su cuarto largometraje, la película documental Nagore que se presenta a concurso en la 55 edición de la SEMINCI de Valladolid, dentro de la sección 'Tiempo de Historia'. Así mismo, Nagore ha sido seleccionada para participar en la Muestra de Cine de Cuenca, Mujeres en Dirección y en la Muestra de Cine y Mujer de Bilbao. El largometraje documental será distribuido en salas de cine de la mano de Golem, a principios del mes de noviembre de 2010.

En 2001 Helena Taberna creó su propia empresa productora Lamia Producciones. Es una compañía de producción independiente que recoge la trayectoria de Helena en HT Producciones (87 cartas de amor, Nerabe, Yoyes). Sus últimas producciones La Buena Nueva y Nagore han sido producidas íntegramente por Lamia.

Lamia Producciones inició en 2003 una línea editorial basada en la publicación de materiales didácticos con DVD para acercar el análisis del cine y género a espacios educativos, culturales y sociales. Tras la edición de los materiales didácticos de Extranjeras y La Buena Nueva, actualmente, se encuentra en preparación la edición de los materiales didácticos de Nagore.

En 2006 junto con otras directoras de cine, Helena Taberna fundó CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales. En la actualidad CIMA tiene alrededor de 250 socias y ha conseguido importantes objetivos. Helena sigue formando parte de la Junta directiva de CIMA.

En 2008 el Instituto Navarro para la Igualdad organizó la primera retrospectiva de la obra de Helena Taberna. Otras retrospectivas tuvieron lugar en 2009 dentro del Festival Mujeres de Cine 09 de Granada y, en el Festival de Cine Latino celebrado en las ciudades alemanas de Stuttgart y Tübingen. En 2010 la obra cinematográfica completa de Helena ha sido exhibida dentro del marco del Festival Mujeres en Foco en la ciudad de Buenos Aires y en una Muestra itinerante organizada por la Cinemateca de Ecuador con proyecciones en Quito, El Coca y Cuenca.