

**LAMIA**  
producciones

LA MEDIA PENA

NAGORE

LA BUENA NUEVA

EXTRANJERAS

YOYES

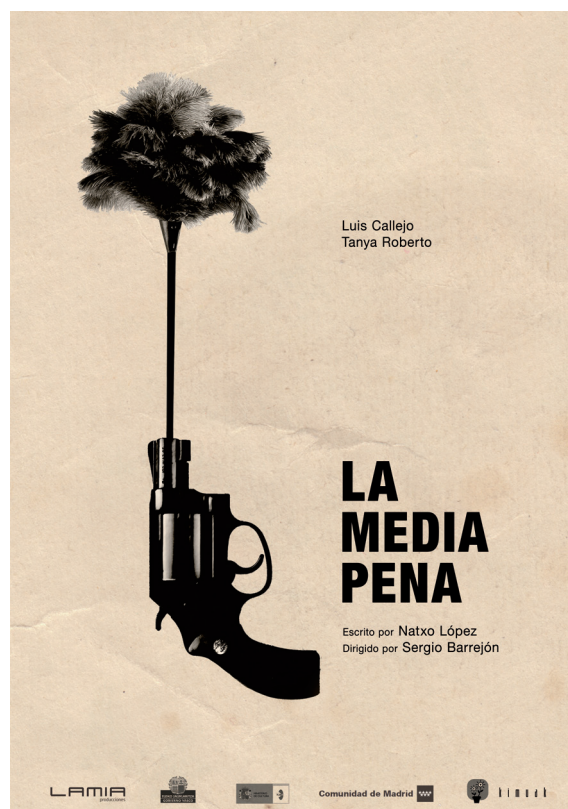
LAMIA PRODUCCIONES es una compañía de producción independiente que recoge la trayectoria de HT Producciones, con la intención de desarrollar proyectos cinematográficos ambiciosos fuera de los polos de producción de Madrid y Barcelona.

#### LA MEDIA PENA, 2011

En 2011, Lamia produce el cortometraje 'La media pena', dirigido por Sergio Barrejón (nominado a los Goya por "El encargado").

'La media pena' es una historia sobre la esperanza. Sobre las pequeñas esperanzas que nos ayudan a seguir adelante incluso en las circunstancias más desesperadas. Este cortometraje pretende ser un pequeño slice of life que, partiendo de una premisa casi trágica, concluya dejando al espectador con una sonrisa agrí dulce, con la noción de que por malas que sean nuestras cartas, siempre merece la pena jugar. La historia, escrita por Natxo López, se centra en dos personajes que viven un momento dramático en sus vidas, y serán interpretados por Tania de la Cruz ('Sukalde Kontuak', 'On the line', 'Mi querido Klikowsky') y Luis Callejo ('Princesas', 'El mal ajeno', 'El barco', 'Los girasoles ciegos').

El corto ha sido seleccionado para formar parte del catálogo de Kimuak 2011 y se presentó oficialmente en la SEMINCI 2011 en la sección 'La noche del corto español'. Además, ha participado en una veintena de festivales nacionales e internacionales consiguiendo varios premios nacionales e internacionales.



## NAGORE

En 2010, Lamia Producciones lleva a cabo la producción de la película documental Nagore, bajo la dirección de Helena Taberna. El filme da a conocer el trágico suceso de la muerte de la joven Nagore Laffage a manos del psiquiatra Jose Diego Yllanes, ocurrido en los Sanfermines de 2008. Cuenta con la colaboración de las diversas partes implicadas en el proceso judicial, así como de familiares y amigos de la víctima, y representantes de diversos colectivos que trabajan contra la violencia de género.

Nagore se presentó en la sección «Tiempo de Historia» de la 55 Semana Internacional de Cine de Valladolid en otoño de 2010, siendo una importante plataforma para dar a conocer el documental nacionalmente. Tras su paso por la SEMINCI, la película se estrenó oficialmente el 12 de noviembre de 2010 en 6 salas comerciales, donde obtuvo un total de 4.883 espectadores (reg. ICAA), consiguiendo el apoyo del público y la crítica así como una extraordinaria cobertura mediática.



Posteriormente Nagore comenzó su carrera por Festivales y Muestras de Cine. Se exhibió el 25 de noviembre de 2010 en la sección 'Valor Humano' del Festival de Cine 'Mujeres en Dirección' de Cuenca, con una proyección en la que los espectadores superaron el aforo máximo.

En 2011, Nagore obtuvo el premio del público al Mejor Largometraje en el Festival Cinefórum de Islantilla (Huelva) y el Premio Violeta al compromiso cultural.

Debido al gran interés que ha suscitado la película, alrededor de 50 ayuntamientos de diferentes municipios españoles, desde Melilla hasta Durango, se han puesto en contacto con la productora solicitando el alquiler de la película para su proyección pública en salas de proyección y casas de cultura, llegando a alcanzar la cifra de 4.000 espectadores.

Además, ha sido proyectada en la 6ª Muestra Internacional de Cine Documental de Olot el pasado en marzo de 2011, así como en la XIV Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres, de Zaragoza. Así mismo, Nagore ha sido enmarcada en la programación de un Ciclo de Cine Itinerante contra las Violencias Machistas organizado por la ONG Mugarik Gabe y que estará presente en diferentes localidades del País Vasco.

En el entorno internacional Nagore participará en concurso en la Sección Oficial del Festival Mujeres en Foco, Buenos Aires, y en el Festival de Film de Femmes de Creteil. Por último, Nagore ha sido recientemente seleccionada para participar en el Bienal de Cine Español de Annecy (Francia) en marzo de 2012.

Por otra parte Lamia Producciones creó en 2003 una línea editorial para la elaboración de materiales didácticos y continúa con la línea de difusión del cine para la distribución en DVD entre las Administraciones Públicas. Para ello, ha elaborado una guía didáctica de "Nagore", que están ya disponibles en forma de pack junto al DVD.

LA BUENA NUEVA



El 14 noviembre de 2008, Lamia Producciones estrenó el largometraje de Helena Taberna, *La Buena Nueva*. La película, distribuida por Golem con 80 copias, permaneció 12 semanas en cartel y fue vista por cerca de 100.000 espectadores, con una recaudación en taquilla de 500.000 euros.

Cameo se ha encargado de la distribución en DVD obteniendo muy buenos resultados tanto en venta como en alquiler. Filmax Internacional es el agente de ventas internacionales de la película y, a lo largo de 2009, ha presentado *La Buena Nueva* en mercados cinematográficos de todo el mundo. La película ha sido vendida ya a los territorios de México, Estados Unidos y Francia, donde se estrenará en salas comerciales.

La película se rodó en localizaciones de las Comunidades Autónomas Vasca y Navarra y está protagonizada por Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo y Gorka Aginagalde. La producción contó con un presupuesto de 2,2 millones de euros.

Basada en una historia real, *La Buena Nueva* narra las vivencias de Miguel, que es nombrado párroco de un pueblo obrero de Navarra coincidiendo con la sublevación de 1936. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida.

*La Buena Nueva* ha participado en algunos de los festivales internacionales más importantes del mundo, como Pusan International Film Festival y Cairo International Film Festival. Su estreno oficial fue en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci 2008) dentro de la Sección Oficial donde Unax Ugalde obtuvo el premio al Mejor Actor Protagonista. A lo largo de 2009, *La Buena Nueva* ha formado parte de la programación de numerosos festivales dentro y fuera de España como el Chicago Latino Film Festival, el Festival Internacional de Uruguay (Sección Oficial), el Festival de Montreal o la Muestra "Spanish Cinema Now" del Lincoln Center de Nueva York.

Durante 2009, la película ha obtenido sendos Premios del Público en el Festival de Cine Español de Nantes, en el Festival Horizontes del Sur de Marsella. Además, en el Festival Arte-Mare de Bastia (Córcega) recogió el Premio del Jurado de la Juventud Mejor película y el Premio del Público. *La Buena Nueva* cosechó un gran éxito en el Festival Cinespaña de Toulouse, donde obtuvo los siguientes galardones: Premio del Público, Premio a la Mejor interpretación masculina Unax Ugalde, Premio a la Mejor banda sonora para Angel Illarramendi y Premio a la Mejor actriz revelación para Susana Gómez.

También ha sido muy bien acogida en festivales de Latinoamérica, donde fue premiada con el Círculo Precolombino de Bronce en el Festival Internacional de Cine de Bogotá, recogió el Premio Salvador Allende del Jurado a la Mejor película en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valparaíso y el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Siguiendo con la línea editorial de Lamia, se ha elaborado un libro-guía para la utilización de *La Buena Nueva* en Universidades e Institutos. Han colaborado en la elaboración de la Guía prestigiosos historiadores como Ian Gibson, Roldán Jimeno y Julián Casanova.

## EXTRANJERAS

En 2003, Lamia produjo el largometraje documental *Extranjeras*, cuyo estreno oficial tuvo lugar en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).

La película, dirigida por Helena Taberna, contó con un importante éxito de crítica, y se proyectó en varios festivales internacionales de cine, entre los cuales destacan Los Ángeles Latino Film Festival, el Festival Cinespaña de Toulouse, Festival CineLit de Portland, el Festival de Marsella y Miami Latino Film Festival.

*Extranjeras* ha sido galardonada con varios premios internacionales, incluyendo los de Mejor Película en el Encuentro Hispanoamericano de Documental Independiente Contra el silencio todas las voces de México D.F. y el Premio del Público del Festival Itinerante de Derechos Humanos. La película participó en el Festibercine de Costa Rica donde obtuvo la Mención de Honor del Jurado.



También hay que resaltar las proyecciones de clausura del Forum Mundial de las Culturas en Sao Paulo, y del Congreso de escritores cinematográficos de Newcastle (Inglaterra), Inauguración de la Muestra Iberoamericana de Honolulu y Forum 2004 de Barcelona. Además, *Extranjeras* fue galardonada con el premio al Mejor Trabajo de Divulgación del Instituto Canario de la Mujer.

La película documental *Extranjeras* ha sido además proyectada en los siguientes festivales de cine: Los Angeles Latino Film Festival (2004); XLIV Festival de Cartagena de Indias (2004) - Festival Internacional de Derechos Humanos (2004); Carrefour de Cinemas de Paris (2004); Festival Cinespaña de Toulouse (2004); Festival de Marsella (2004); Miami Latino Film Festival (2004); I Festival de Cine y Mujer en San José de Puerto Rico (2005); Monográfico sobre

la filmografía de Helena Taberna en el Instituto Cervantes de Sao Paulo (Brasil, 2005).

*Extranjeras*, siendo una película documental, tuvo un lanzamiento de 10 copias y se proyectó en numerosas salas de cine en ciudades de todo el estado. En particular, la película se proyectó en las tres capitales de la Comunidad Autónoma Vasca y en Pamplona. La recaudación en salas de cine fue de 13.000 euros, siendo el presupuesto de la película de 75.000.

El recorrido de la película en salas no comerciales ha superado ampliamente las expectativas iniciales de difusión y todavía continua proyectándose en multitud de foros y congresos tanto a nivel nacional como internacional. La película fue así mismo adquirida por TVE para sus canales internacionales y por otras televisiones nacionales e internacionales.

A través de la distribución en DVD, se ha contribuido a potenciar la llegada de la película a otros foros culturales, educativos y sociales. La experiencia de distribución de *Extranjeras* junto con una Guía Didáctica específica, en numerosos centros educativos de enseñanzas medias y universidades tanto nacionales como internacionales ha sido un éxito y ha tenido un alcance muy importante.

## YOYES

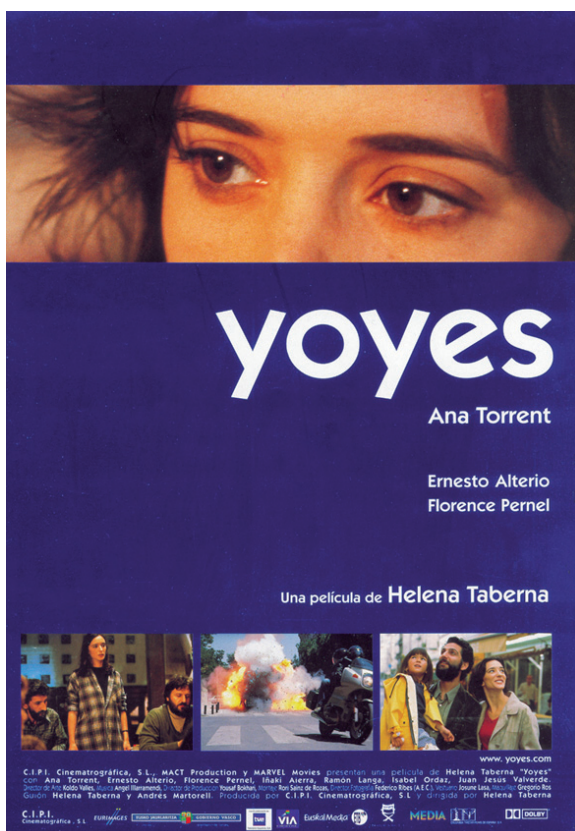
HT Producciones participó como productora asociada en el año 2000 en el primer largometraje de Helena Taberna, *Yoyes*, junto con C.I.P.I. Cinematográfica (España), Mact productions (Francia) y Marvel Movies (Italia). HT Producciones se encargó de la coordinación de la estructura de coproducción internacional que financió esta película, así como las ayudas provenientes de los organismos europeos (Media y Eurimages) y de las entidades vascas (Gobierno Vasco y EITB). El presupuesto de la película fue de 3 millones de euros.

*Yoyes* disfrutó de una excelente acogida tanto por parte del público como de la crítica y se estrenó en salas de varios países, incluyendo Francia, Puerto Rico, Bélgica, Italia y México. Distribuida por Columbia, sólo en España, fueron a verla 202.347 espectadores y recaudó más de un millón de euros en taquilla.

Varias televisiones nacionales e internacionales adquirieron los derechos de emisión del largometraje, entre otras, Televisión Española, Canal Plus Francia, ETB y Vía Digital. *Yoyes* sigue siendo una película que se programa de manera habitual en las televisiones, contando con el refrendo del público.

Además, fue seleccionada para participar en la sección a concurso del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary y en su palmarés figuran una veintena de premios en varios festivales de cine como el Gran Premio del Jurado a la Mejor Película del Festival Internacional de Cine de Mazatlán (México), tres premios en el Festival de Viña del Mar (Chile), el Premio Mejor Ópera Prima del Festival Internacional de Cartagena de Indias (Colombia) y el Premio del Público a la Mejor Película del Festival de Cine de Santo Domingo (República Dominicana). *Yoyes* fue la producción española más premiada a nivel internacional de 2000 junto con *El Bola*.

*Yoyes* cuenta en su palmarés, además, con el Premio de la Unión de Actores Vascos a la Mejor actriz vasca de cine de 2000 (otorgado a Pilar Rodríguez), con el Premio del Público a la Mejor película vasca de 2000 de la XVII Semana del Cine Vasco así como con el galardón a la Mejor Película de la XIII Muestra Internacional de Cine y Mujer de Pamplona.



En cuanto a los premios cosechados en festivales internacionales, destacan el Premio del Jurado Popular a la Mejor Película Latina en el XXIX Festival de Gramado (Brasil); Mejor dirección, Premio del Público y de la OCIC en el Festival de Viña del Mar (Chile), Premio a la Mejor Película, Mejor Actriz, Mejor Actor y Premio del Público en el VI Festival Cinespaña de Toulouse y Premios del Público y de la Crítica en el XII Festival Internacional Cinemafest de San Juan de Puerto Rico.

*Yoyes* también se proyectó en el Festival de Munich (2001), el Festival de San Sebastián (2000), el Festival de Valladolid (2000), el Festival de Gijón (2001), la Muestra de cine español del Lincoln Center de Nueva York (2001), la Muestra de cine español de Los Angeles (2001), el Festival de Punta del Este, Uruguay (2001), la Muestra de Cine Europeo de Bogotá (2001) y en numerosas muestras de cine de todo el mundo. También participó en el Festival Iberoamericano de Honolulu (Hawái), y en el Festival de Colonia (Alemania) donde se llevó a cabo una retrospectiva de Helena Taberna que incluía *Yoyes*, *Extranjeros* y todos los cortometrajes de la directora.

## OTRAS PRODUCCIONES

En el terreno del corto y mediodmetraje tanto en ficción como en documental, Lamia cuenta con varias producciones en catálogo que han despertado un gran interés de público y de festivales. Conviene destacar la participación en *Alsasua 1936* en el Festival Internacional de Cinema de Bahía (Brasil), donde obtuvo el Premio al Mejor Guión o el galardón conseguido en el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche. El documental *Recuerdos del 36* completa la mirada de la directora sobre la Guerra Civil en la localidad de Alsasua.

Emiliana de Zubeldia, también dirigido por Helena Taberna, recibió el premio al Mejor Realizador en el Festival de video de Navarra y por Emakunde. *La Mujer de Lot* y *Andelos* fueron también trabajos premiados en festivales nacionales.

Lamia produjo así mismo el cortometraje *87 cartas de amor* y el documental sobre la vida del poeta José Angel Valente titulado *Busto de un poeta*. Otras producciones de nuestro catálogo son el videoclip *Herri Kolorre* y en el ámbito de la videocreación, destacamos la realización de *Nerabe*.



# LAMIA

## LAMIA PRODUCCIONES

Mandabide 3, 3º Ático  
20800 Zarautz  
+34 943 135 084

Travesía Bayona 1, 8º B Ático  
31011 Pamplona - Iruña  
+34 948 259 064

[www.lamiaproducciones.com](http://www.lamiaproducciones.com)  
[lamia@lamiaproducciones.com](mailto:lamia@lamiaproducciones.com)