

LAMIA
producciones

NAGORE

LA BUENA NUEVA

YOYES

EXTRANJERAS

LAMIA PRODUCCIONES es una compañía de producción independiente que recoge la trayectoria de HT Producciones, con la intención de desarrollar proyectos cinematográficos ambiciosos fuera de los polos de producción de Madrid y Barcelona.

NAGORE

En 2010, Lamia Producciones lleva a cabo la producción de la película documental *Nagore*, bajo la dirección de Helena Taberna. El filme da a conocer el trágico suceso de la muerte de la joven Nagore Laffage a manos del psiquiatra Jose Diego Yllanes, ocurrido en los Sanfermines de 2008. Cuenta con la colaboración de las diversas partes implicadas en el proceso judicial, así como de familiares y amigos de la víctima, y representantes de diversos colectivos que trabajan contra la violencia de género.

Nagore se estrenará en la sección «Tiempo de Historia» de la 55 Semana Internacional de Cine de Valladolid en otoño de 2010. La película ha sido también seleccionada para participar en la Mujeres en Dirección, la Semana Internacional de Cine Ciudad de Cuenca, y en la Muestra de Cine y Mujer de Bilbao. En noviembre será distribuida en salas de cine de la mano de Golem.

LA BUENA NUEVA

El 14 noviembre de 2008, Lamia Producciones estrenó el largometraje de Helena Taberna, *La Buena Nueva*. La película, distribuida por Golem con 80 copias, permaneció 12 semanas en cartel y fue vista por cerca de 100.000 espectadores, con una recaudación en taquilla de 500.000 euros.

Cameo se ha encargado de la distribución en DVD obteniendo muy buenos resultados tanto en venta como en alquiler. Filmmax Internacional es el agente de ventas internacionales de la película y, a lo largo de 2009, ha presentado *La Buena Nueva* en mercados cinematográficos de todo el mundo. La película ha sido vendida ya a los territorios de México, Estados Unidos y Francia, donde se estrenará en salas comerciales.

La película se rodó en localizaciones de las Comunidades Autónomas Vasca y Navarra y está protagonizada por Unax Ugalde, Barbara Goenaga, Guillermo Toledo y Gorka Aginagalde. La producción contó con un presupuesto de 2,2 millones de euros.

Basada en una historia real, *La Buena Nueva* narra las vivencias de Miguel, que es nombrado párroco de un pueblo obrero de Navarra coincidiendo con la sublevación de 1936. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida.

La Buena Nueva ha participado en algunos de los festivales internacionales más importantes del mundo, como Pusan International Film Festival y Cairo International Film Festival. Su estreno oficial fue en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci 2008) dentro de la Sección Oficial donde Unax Ugalde obtuvo el premio al Mejor Actor Protagonista. A lo largo de 2009, *La Buena Nueva* ha formado parte de la programación de numerosos festivales dentro y fuera de España como el Chicago Latino Film Festival, el Festival Internacional de Uruguay (Sección Oficial), el Festival de Montreal o la Muestra "Spanish Cinema Now" del Lincoln Center de Nueva York.

Durante 2009, la película ha obtenido sendos Premios del Público en el Festival de Cine Español de Nantes, en el Festival Horizontes del Sur de Marsella. Además, en el Festival Arte-Mare de Bastia (Córcega) recogió el Premio del Jurado de la Juventud Mejor película y el Premio del Público. *La Buena Nueva* cosechó un gran éxito en el Festival Cinespaña de Toulouse, donde obtuvo los siguientes galardones: Premio del Público, Premio a la Mejor interpretación masculina Unax Ugalde, Premio a la Mejor banda sonora para Angel Illarramendi y Premio a la Mejor actriz revelación para Susana Gómez.

También ha sido muy bien acogida en festivales de Latinoamérica, donde fue premiada con el Círculo Precolombino de Bronce en el Festival Internacional de Cine de Bogotá, recogió el Premio Salvador Allende del Jurado a la Mejor película en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valparaíso y el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

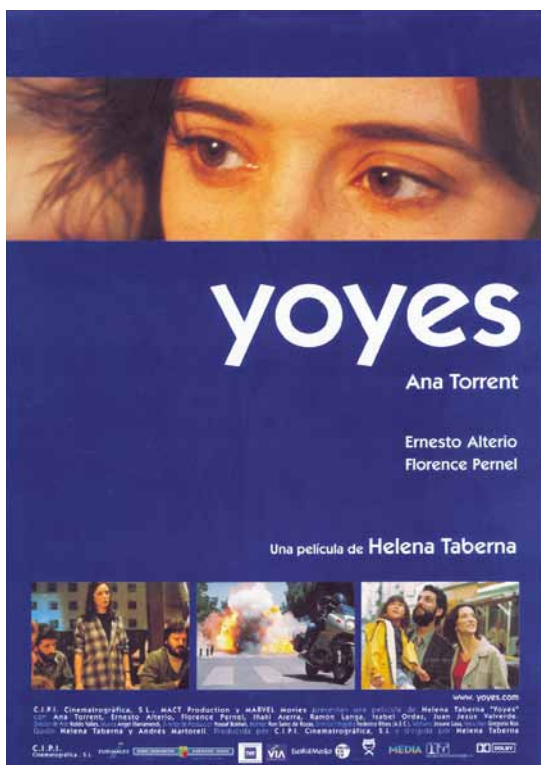
Por otra parte Lamia Producciones creó en 2003 una línea editorial para la elaboración de materiales didácticos y continúa con la línea de difusión del cine para la distribución en DVD entre las Administraciones Públicas. Para ello -como ya se hizo en su día con la película documental *Extranjeras*- Lamia ha elaborado un libro-guía para la utilización de *La Buena Nueva* en Universidades e Institutos. Han colaborado en la elaboración de la Guía prestigiosos historiadores como Ian Gibson, Roldán Jimeno y Julián Casanova.



Cartel de *La Buena Nueva*

YOYES

HT Producciones participó como productora asociada en el año 2000 en el primer largometraje de Helena Taberna, *Yoyes*, junto con C.I.P.I. Cinematográfica (España), Mact productions (Francia) y Marvel Movies (Italia). HT Producciones se encargó de la coordinación de la estructura de coproducción internacional que financió esta película, así como las ayudas provenientes de los organismos europeos (Media y Eurimages) y de las entidades vascas (Gobierno Vasco y EITB). El presupuesto de la película fue de 3 millones de euros.



Cartel de *Yoyes*

Yoyes cuenta en su palmarés, además, con el Premio de la Unión de Actores Vascos a la Mejor actriz vasca de cine de 2000 (otorgado a Pilar Rodríguez), con el Premio del Público a la Mejor película vasca de 2000 de la XVII Semana del Cine Vasco así como con el galardón a la Mejor Película de la XIII Muestra Internacional de Cine y Mujer de Pamplona.

En cuanto a los premios cosechados en festivales internacionales, destacan el Premio del Jurado Popular a la Mejor Película Latina en el XXIX Festival de Gramado (Brasil); Mejor dirección, Premio del Público y de la OCIC en el Festival de Viña del Mar (Chile), Premio a la Mejor Película, Mejor Actriz, Mejor Actor y Premio del Público en el VI Festival Cinespaña de Toulouse y Premios del Público y de la Crítica en el XII Festival Internacional Cinemafest de San Juan de Puerto Rico.

En cuanto a los premios cosechados en festivales internacionales, destacan el Premio del Jurado Popular a la Mejor Película Latina en el XXIX Festival de Gramado (Brasil); Mejor dirección, Premio del Público y de la OCIC en el Festival de Viña del Mar (Chile), Premio a la Mejor Película, Mejor Actriz, Mejor Actor y Premio del Público en el VI Festival Cinespaña de Toulouse y Premios del Público y de la Crítica en el XII Festival Internacional Cinemafest de San Juan de Puerto Rico.

Yoyes también se proyectó en el Festival de Munich (2001), el Festival de San Sebastián (2000), el Festival de Valladolid (2000), el Festival de Gijón (2001), la Muestra de cine español del Lincoln Center de Nueva York (2001), la Muestra de cine español de Los Angeles (2001), el Festival de Punta del Este, Uruguay (2001), la Muestra de Cine Europeo de Bogotá (2001) y en nume-

Yoyes disfrutó de una excelente acogida tanto por parte del público como de la crítica y se estrenó en salas de varios países, incluyendo Francia, Puerto Rico, Bélgica, Italia y México. Distribuida por Columbia, sólo en España, fueron a verla 202.347 espectadores y recaudó más de un millón de euros en taquilla.

Varias televisiones nacionales e internacionales adquirieron los derechos de emisión del largometraje, entre otras, Televisión Española, Canal Plus Francia, ETB y Vía Digital. *Yoyes* sigue siendo una película que se programa de manera habitual en las televisiones, contando con el refrendo del público.

Además, fue seleccionada para participar en la sección a concurso del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary y en su palmarés figuran una veintena de premios en varios festivales de cine como el Gran Premio del Jurado a la Mejor Película del Festival Internacional de Cine de Mazatlán (México), tres premios en el Festival de Viña

rosas muestras de cine de todo el mundo. También participó en el Festival Iberoamericano de Honolulu (Hawaii), y en el Festival de Colonia (Alemania) donde se llevó a cabo una retrospectiva de Helena Taberna que incluía Yoyes, Extranjeras y todos los cortometrajes de la directora.

EXTRANJERAS

En 2003, Lamia produjo el largometraje documental Extranjeras, cuyo estreno oficial tuvo lugar en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).

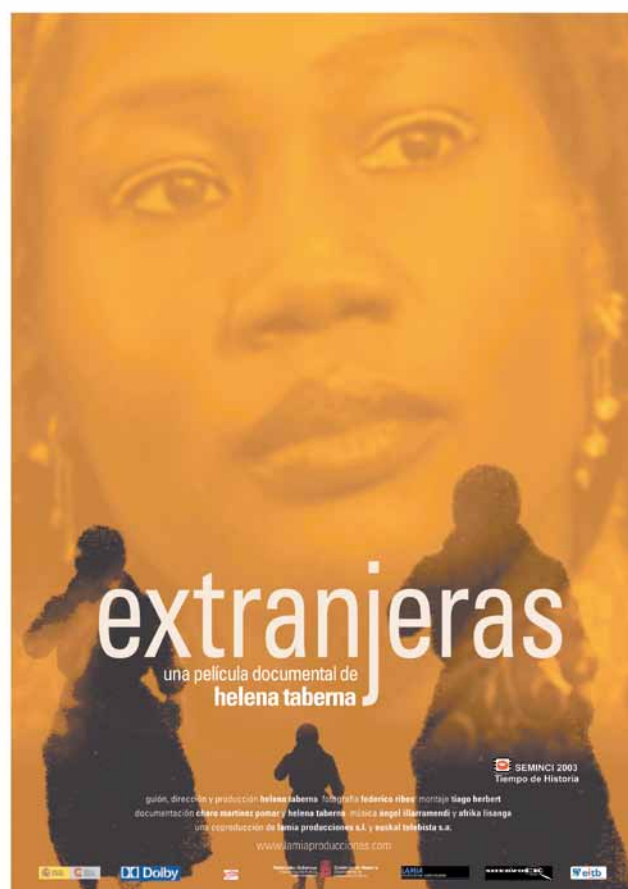
La película, dirigida por Helena Taberna, contó con un importante éxito de crítica, y se proyectó en varios festivales internacionales de cine, entre los cuales destacan Los Ángeles Latino Film Festival, el Festival Cinespaña de Toulouse, Festival CineLit de Pórtland, el Festival de Marsella y Miami Latino Film Festival.

Extranjeras ha sido galardonada con varios premios internacionales, incluyendo los de Mejor Película en el Encuentro Hispanoamericano de Documental Independiente Contra el silencio todas las voces de México D.F. y el Premio del Público del Festival Itinerante de Derechos Humanos. La película participó en el Festibercine de Costa Rica donde obtuvo la Mención de Honor del Jurado.

También hay que resaltar las proyecciones de clausura del Forum Mundial de las Culturas en Sao Paulo, y del Congreso de escritores cinematográficos de Newcastle (Inglaterra), Inauguración de la Muestra Iberoamericana de Honolulu y Forum 2004 de Barcelona. Además, Extranjeras fue galardonada con el premio al Mejor Trabajo de Divulgación del Instituto Canario de la Mujer.

La película documental Extranjeras ha sido además proyectada en los siguientes festivales de cine: Los Angeles Latino Film Festival (2004); XLIV Festival de Cartagena de Indias (2004) - Festival Internacional de Derechos Humanos (2004); Carrefour de Cinemas de Paris (2004); Festival Cinespaña de Toulouse (2004); Festival de Marsella (2004); Miami Latino Film Festival (2004); I Festival de Cine y Mujer en San José de Puerto Rico (2005); Monográfico sobre la filmografía de Helena Taberna en el Instituto Cervantes de Sao Paulo (Brasil, 2005).

Extranjeras, siendo una película documental, tuvo un lanzamiento de 10 copias y se proyectó en numerosas salas de cine en ciudades de todo el estado. En particular, la película se proyectó en las tres capitales de la Comunidad Autónoma Vasca y en Pamplona. La recaudación en salas de cine fue de 13.000 euros, siendo el presupuesto de la película de 75.000.



Cartel de Extranjeras

El recorrido de la película en salas no comerciales ha superado ampliamente las expectativas iniciales de difusión y todavía continua proyectándose en multitud de foros y congresos tanto a nivel nacional como internacional. La película fue así mismo adquirida por TVE para sus canales internacionales y por otras televisiones nacionales e internacionales.

A través de la distribución en DVD, se ha contribuido a potenciar la llegada de la película a otros foros culturales, educativos y sociales. La experiencia de distribución de Extranjeras junto con una Guía Didáctica específica, en numerosos centros educativos de enseñanzas medias y universidades tanto nacionales como internacionales ha sido un éxito y ha tenido un alcance muy importante.

OTRAS PRODUCCIONES

En el terreno del corto y mediodimetrage tanto en ficción como en documental, Lamia cuenta con varias producciones en catálogo que han despertado un gran interés de público y de festivales. Conviene destacar la participación en Alsasua 1936 en el Festival Internacional de Cinema de Bahía (Brasil), donde obtuvo el Premio al Mejor Guión o el galardón conseguido en el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche. El documental Recuerdos del 36 completa la mirada de la directora sobre la Guerra Civil en la localidad de Alsasua.



Emiliana de Zubeldia, también dirigido por Helena Taberna, recibió el premio al Mejor Realizador en el Festival de video de Navarra y por Emakunde. La Mujer de Lot y Andelos fueron también trabajos premiados en festivales nacionales.

Lamia produjo así mismo el cortometraje 87 cartas de amor y el documental sobre la vida del poeta José Angel Valente titulado Busto de un poeta. Otras producciones de nuestro catálogo son el videoclip Herri Kolore y en el ámbito de la videocreación, destacamos la realización de Nerabe.



Otras producciones